

## Cultura y Ocio

**CINE SUR**  
www.cinesur.com

**ÓPERA en DIRECTO**  
**VÍA SATELITE**

**CARMEN**  
7 de Diciembre  
**18:00 h**  
**NERVIÓN PLAZA**  
Sevilla  
**NERVIÓN PLAZA**  
Estranos del 27 al 3 de Diciembre

**PLANET 51**

**PARANORMAL ACTIVITY**

**Buscando a Nemo**

**BAILE DE LA VICTORIA**

**LOS ALCORES**  
PLANET 51  
**PARANORMAL ACTIVITY**  
**EL BAILE DE LA VICTORIA**

www.cinesur.com  
Venta de entradas  
902 22 16 22  
Consulta cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito


**FLAMENCO**

Juan Vergillos



El cantaor jerezano David Lagos se hace un poco de compás.

## Sabiduría y entusiasmo

El cantaor jerezano David Lagos ha publicado uno de los discos más refrescantes del año, un homenaje a sus ídolos

### EN EL ESPEJO EN QUE ME MIRO

**David Lagos.** Con las guitarras de Moraíto, Alfredo Lagos y Santiago Lara. Producido por D. Lagos y A. Lagos. Flamenco-world Music.



Esta obra se abre con una bulería inspirada, por frenesí y contundencia, en La Paquera, pero, pese a su fuerte filiación jerezana, encontramos en la misma los guiños camaroneiros que nunca faltan en la voz de este cantaor. El jaleo, po-

deroso, impresionante. Y la guitarra de Alfredo Lagos. Unas bulerías en las que David Lagos (Jerez de la Frontera, 1973) hace un verdadero despliegue melódico y, por supuesto, rompe, por exaceración de los mismos, todos los moldes rítmicos de su tierra. A esto suma Lagos otra entrega por el género flamenco con el que mejor se identifica su ciudad natal, que incluye un bolero de José Alfredo Jiménez.

La fiesta, aunque ya en forma más íntima, continúa por tangos morentinos, los incluidos en el

espectáculo *Arena* de Israel Galván, en el que Lagos participa como artista invitado, con letras taurinas de José Bergamín y Miguel Hernández.

Las cantiñas resultan intimistas y personales gracias a la guitarra de otro miembro de la joven cantera jerezana, Santiago Lara. El referente aquí es Chano Lobato, sólo que David Lagos trae el mundo de Chano a sus portentosas facultades vocales, con un resultado brillante: amplio registro, dominio del compás y de los trabalenguas y calidez tímbrica. Con

los pies de Mercedes Ruiz. El recuerdo a El Sevillano, olvidado en el año de su centerario, viene en forma de una canción-milonga a ritmo de zambra que en seguida coge ritmo de bulería lenta.

El homenaje a Fernando de la Morena se presenta como dúo prodigioso encarnado en uno de los estilos más característicos de la zona, la soleá por bulería, que el de la Morena domina a la perfección, y que abre con sus características tonas campesinas. La voz clara y luminosa de Lagos se completa a la perfección con el estilo denso y pleno de colores de Fernando, que tiene esa capacidad asombrosa de evocar la pena más profunda y la luz y exaltación vital a un tiempo, compás y duende. El cuadro se completa con la guitarra asombrosa (sigue asombrando después de tantos años) de un Moraíto que lleva dos décadas en estado de gracia.

Los estilos orientales del flamenco están presentes en esta obra como cantes de levante y malagueña, brillantísima esta última con una variación melódica del propio Lagos. La obra se cierra con martinets y portentosas seguiriyas de cambio. La guitarra de Alfredo Lagos aporta a esta obra luz y serenidad, la sabiduría de saber estar y saber dónde se está. Una obra en la que David Lagos se presenta, después de un amplísimo bagaje en directo, por primera vez en disco y con el repertorio de sus referentes flamencos, el espejo en que se mira: Chano, Fernando, La Paquera, Chacón, El Sevillano, Morente... Un trabajo que transmite energía a raudales y la seguridad del que conoce y ama su oficio: sabiduría y entusiasmo.

## Mejor Panseco en directo, sin aditivos, sin bajos ni teclados

### UN CANTO A LA LIBERTAD

**Pansequito.** Con las guitarras de Moraíto, Niño de Pura, Diego Amaya y Juani de la Isla. Producido por Diego Magallanes. Bujío



La soleá habría quedado mejor sin los teclados: le restan fuerza y eficacia. Y en las alegrías, en lugar de echar mano de los estilos bailables que en directo hacen delirar a sus seguidores, opta el cantaor gaditano por melodías más pastueñas y letras de nuevo cuño, menos efectivas. Tampoco los bajos eléctricos y demás efectos aportan demasiado a un cantaor que da lo mejor de él mismo a solas con una guitarra: en su voz atesora la épica de tantas y tantas noches a la luz de las estrellas, tantos festivales de verano, tantos kilómetros como amores. Las canciones por bulerías de este disco

nos hacen evocar lo mejor de Panseco en vivo, y nos traen un dúo con Poveda. Todas estas razones hacen que echemos mucho de menos los directos de este cantaor, que se encuentra en los últimos tiempos en un estado de forma impresionante, y que lo mejor de este disco sea la seguiriya que está grabada en directo, esta vez sí, con Moraíto como único compañero de viaje jondo. José Cortés Jiménez *Pansequito* (La Línea de la Concepción, 1945) canta siempre con la máxima expresión, dando de sí todo ese timbre deliciosamente chocolate que posee. Y lo hace con tanto gusto que se le perdona los excesos, porque en su estilo particular resultan necesarios: que se salga de la melodía clásica, estirándola, recortándola, vapuleándola; que se deje llevar por su poderío vocal para alargar el tercio. Con un amplio repertorio: todo el cante suena delicioso en la voz bronceada del cantaor.

## Estatut por to lo jondo

### ACORDES DE FLAMENCO, 22

**Dir. Patricia Torralva.**

Madrid, RDM, 66 pp. Incluye CD Rom didáctico



El último número de la revista *Acordes de Flamenco* ha visto sensiblemente reducido su número de páginas, hasta el punto de que la revista, como tal, apenas llega a las 30 páginas, reservando las restantes a los aspectos pedagógicos que siempre tuvo la publicación. Así, nos encontramos con sendas entrevistas, a Mayte Martín y Juan Ramón Caro, presentando sus nuevas entregas discográficas: ¡el flamenco catalán al poder! Las secciones de discos y libros están reducidas al mínimo hasta el punto de que una entrevista con Rafael Estévez y Nani Paños completan la edición.

## Una revolución instrumental

### MÉTODO FLAMENCO PARA...

**Juan Parrilla.**

Madrid, RGB Audio Visual, 200 pp. Incluye CD



Me gusta mucho que Juan Parrilla abra este *Método flamenco para instrumentos melódicos* con un reconocimiento a Jorge Pardo, verdadero introductor de la flauta, y los "instrumentos melódicos" por tanto, en este arte, un gesto completamente revolucionario para lo jondo. La intención de este método, según Juan, es que cualquier instrumento puede sonar flamenco, "la cuestión es entenderlo". Para ello hace un estudio de las escalas y ritmos jondos y su demostración práctica a través de ejercicios melódicos. Para instrumentos en clave de Sol, Fa, en Si Bemol y en Mi Bemol.